

## PERSPECTIVAS DE FUTURO

### Precedente histórico. Inicios del asociacionismo en España

**Creación de las Asociaciones de artistas visuales en Canarias, 1º intento en 88 y AICAV 1999**

**Importancia del asociacionismo para la sociedad civil y democrática.**

**Logros de las asociaciones.**

**Estatuto del Artista y Plan de Rescate.**

Me van a permitir hacer un poquito de historia.

Antes de la muerte del dictador en 1975, incluso antes de que se **instaurara la democracia** en nuestro país, con la entrada en vigor de la **Constitución en diciembre de 1978**, muchos artistas ya estábamos comprometidos con la restauración de la democracia, con nuestras obras, con la militancia en partidos clandestinos, en asociaciones o sindicatos.

**En 1967** ocho años antes de la muerte de Franco se crea **la Asociación (Sindical) de Artistas Plásticos de Madrid (AAPM)**, ésta según nuestros informes, es **la primera asociación** fundada en España, donde los artistas plásticos toman la decisión de organizarse para normalizar su situación profesional y la restauración de la democracia.

**En 1975** se funda la **Asociación Asturiana de Pintores y Escultores** que permanecerá activa al menos hasta 1979.

En ese mismo año, 1979, ya existe una **Confederación Sindical de Artistas Plásticos** que llega a presidir Eduardo Arenillas. A su vez está **federada con la Asociación Internacional de Artes Plásticas**, Asociación de Categoría A, **asesora** de la UNESCO.

A finales de **1977**, nace la **Asamblea de Cultura de Zaragoza**, cuyo precedente es la I Semana Cultural Aragonesa, celebrada en 1973.

**En 1979** se funda la **Federación Sindical de Artistas Plásticos de Cataluña**, es en 1994 cuando adopta su actual nombre **Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC)**. Joan Fontcuberta es el presidente actual. En junio de 1997 fruto de la colaboración de esta asociación con el Ayuntamiento de Barcelona se inaugura **Hangar**, que es un **Centro de Producción de Artes Visuales**. Este centro habilita talleres de producción y una importante dotación de becas para los artistas visuales. **Hoy este Centro es modelo de referencia para la creación** de otros espacios, para no ir muy lejos, ha servido como modelo para los talleres de producción de La Regenta.

En 2003, la **AAVC** funda –junto con otras entidades- **la Plataforma de la Cultura para un Consejo de las Artes**. Estos Consejos, con sus más y sus menos, son hoy una realidad en Cataluña. La asociación de artistas catalana es una de las asociaciones más competentes e innovadoras con sus más de 1.200 asociados.

**Es un modelo de asociación.**

Siguiendo con la historia, en 1988 se celebra en Madrid en el Reina Sofía **El Congreso Estatal de Artes Plásticas**, organizado por la **Confederación**

**Sindical de Artistas Plásticos** (C.S.A.P.), y la colaboración del **Ministerio de Cultura** siendo su titular entonces Javier Solana, también fue apoyado por la **Comunidad de Madrid** y la **Asociación Internacional de Artes Plásticas** (A.I.A.P.) de La UNESCO.

Varios artistas canarios asistimos a este congreso, (Miró Mainou, Félix Juan Bordes, Juan José Gil, Quico Orihuela, Gonzalo González y yo mismo) este viaje fue patrocinado por la Dirección General de Cultura del Gobierno Autónomo, dirigido entonces, por Carlos Díaz-Bertrana. Esta asistencia de los artistas canarios se promovió a través de la presencia de Eduardo Arenillas de la **Confederación Sindical de Artistas Plásticos** que había estado conferenciando en Las Palmas y Tenerife **sobre la importancia del asociacionismo** y de la celebración de dicho Congreso. En éste, se destaca **la importancia** de que los artistas visuales se unan en asociaciones, con el fin establecer un diálogo con las administraciones y los legisladores para **co-definir** las políticas culturales y mejorar el marco legal en materia de artes visuales.

En consecuencia con esta dinámica, en **1988** fundamos en Las Palmas la **Asociación de Artistas Plásticos** de Gran Canaria. Esta asociación nació con **mal pie**, fue fundada a través de asambleas públicas y al final se acabaron formando dos "**grupos de opinión**", su directiva era compartida por ambos grupos que no llegaron a entenderse, debo admitir que a pesar de las buenas intenciones no llegó a tener bastante calado como para permanecer viva durante mucho tiempo. Pero fue **un precedente**, muchos de los que promovimos aquella asociación están hoy en AICAV, Agustín Hernández, Félix J Bordes, Juan José Gil y quien les habla.

En **1990** se crea **VEGAP Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos**, fundada con el impulso de **las asociaciones de artistas visuales**. **VEGAP gestiona**, desde entonces, **los derechos de autor** de las obras de la gran mayoría de los artistas visuales de España, y ha contribuido a que se respeten, algunos de nuestros derechos. Posteriormente y con fondos de **VEGAP** se crea la **Fundación Arte y Derecho**. A través de la cual se le da un impulso a la formulación de proyectos relacionados con el arte y el derecho, promocionando la concesión de becas, premios y publicaciones de varios estudios como han sido: *"El futuro del Creador"* *"Quien paga no es el autor"* etc.

En 1994 se funda la Asociación Profesional de Artistas Plásticos «Goya» **Aragón**. **Hoy lamentablemente desaparecida.**

No tengo noticias exactas, pero es también en los años 90 se funda la asociación del País Vasco. **Asociación de Artistas Visuales de Euskal Herria** que permanece activa hasta el 2003.

En **1996** se crea la **Asociación Madrileña de Artistas Visuales Independientes (AMAVI)** existiendo por lo tanto en Madrid dos asociaciones, la pionera la **Asociación (Sindical) de Artistas Plásticos de Madrid** creada ya en 1967, como se ha dicho. Durante 7 años coexistieron las dos asociaciones, pero se generaron **discrepancias entre ellas**, que dificultaron, de alguna manera, el desarrollo y maduración del asociacionismo en España. **Afortunadamente en**

**2003** estas dos asociaciones se unen, formando la actual **(AVAM) Artistas Visuales Asociados de Madrid**.

En **1996** se funda la **Asociación de Artistas Visuales de las Islas Baleares (AAVIB)**

Ése mismo año (1996) en Noviembre se constituyó **La Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV)** en el **IVAM**, en **Valencia**. Con el objetivo, de articular como **federación**, al colectivo de artistas en el ámbito **estatal**, ante la necesidad de interlocución entre la comunidad artística y las más altas instituciones españolas y europeas. Es un gran acontecimiento la creación de

La **Unión** cuya razón de ser es **la protección de los intereses profesionales de los creadores y la defensa de una mayor difusión social del arte**.

Las asociaciones que formaron la Unión fueron las de Cataluña, las Islas Baleares, Aragón, Madrid y el País Vasco.

En **1997** se constituye la **Asociación Gallega de Artistas Visuales (AGAV)**, activa hasta el 2006, otra lamentable desaparición.

Hace una década, en 1999, una nueva generación de artistas de Gran Canaria fundan **La Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV)**, y **eso es lo que hoy estamos celebrando**. Desde el año 2000 AICAV, es miembro de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales. Hoy ocupamos con orgullo la vicepresidencia 2ª de la Unión.

En **2001** se restablece una desaparecida asociación la **Asociación de las Artes Visuales de Asturias (AAVA)**

En **2007** se funda en el Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano" de Valladolid la Asociación **Artistas Visuales Agrupados Castilla y León**.

En Noviembre de 2008 se funda **la Asociación de Artistas visuales de Valencia, Alicante y Castellón (AVVAC)** ambas están federadas en la **Unión** de Asociaciones.

Actualmente son siete asociaciones las que conforman la **Unión**, representando a los artistas de las comunidades de Asturias, Baleares, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Madrid, y Valencia. Siendo su presidente de honor **Luis Gordillo**. Ha sido presidida por artistas como Concha Jerez o Sergi Aguilar, ocupando su actual presidencia Francesca Llopis.

La **Unión**, es a su vez, miembro de la **Asociación Internacional de Artes Plásticas**, una Organización No Gubernamental que mantiene relaciones operacionales con la UNESCO. Y miembro de la **European Visual Artists Network (EVAN)** a la que pertenecen federaciones de Irlanda, Finlandia, Dinamarca, Chipre, Grecia, Francia, Estonia, Holanda, Bélgica, Noruega, Alemania, Suiza etc.) Unos doce o quince países. **(Actualmente nuestros carnets son internacionales)**.

En 2003, en Mallorca, durante dos jornadas se celebró un encuentro de estas federaciones europeas con el fin de fortalecer la red europea de asociaciones de artistas, y donde se hizo un análisis comparativo de las distintas situaciones

estatales y apuntar una serie de iniciativas que permitan a este colectivo una mayor implicación en futuros desarrollos de la legislación europea. Y se corrija y mejore **La condición europea del artista**.

Con **el impulso** de todas las asociaciones la **Unión** han realizado numerosos estudios sobre derechos de autor, etc. Se han publicado diferentes libros de asesoramiento para los artistas. Algunas de estas publicaciones las pueden ver en nuestra exposición.

Las asociaciones de artistas no son un fenómeno reciente, tal vez sí en nuestro país, pero no en otros.

El próximo año 2010 la asociación de grabadores de Suecia cumplirá **cien años**.

En el curriculum de muchos artistas americanos y europeos figura que es miembro de una o varias asociaciones. Artistas de la categoría de Nancy Spero, fallecida recientemente el pasado octubre, después de realizar importantes retrospectivas en el Reina Sofía, el MACBA de Barcelona y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Es una activista del arte feminista desde los años setenta, sobre todo por su participación en el grupo WAR (Women Artists in Revolution) o la Art Wokers Coalition, con los que lucha por la igualdad de género desde los museos.

Precisamente, en mayo de este mismo año se funda en España la **Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV)** como pueden imaginar son mujeres artistas, críticas, comisarias, galeristas, gestoras, directoras y técnicas en centros de arte, investigadoras, docentes y teóricas. <http://www.mav.org.es/>. Con más de 90 asociadas, entre ellas Marina Núñez, Francesca Llopis, Carmen García, o Soledad Lorenzo.

Realmente el asociacionismo es un fenómeno tardío en España, en algunas autonomías sufrimos un retraso abismal, y pagamos las consecuencias. Asociaciones que aparecen y desaparecen. Producto de una **generalizada apatía** de los artistas para unirse y reivindicar sus derechos, disfrazada de no sabemos qué concepto de "anarquía".

Esta introducción sobre la **Unión de artistas** en asociaciones y federaciones, **nos es útil** para destacar que AICAV, no es un **fenómeno aislado**, -y nunca mejor dicho-, no es el capricho o el esnobismo de unos cuantos artistas para asociarnos y así **“manejar el cotarro”** como interpretan muchos artistas locales y también nacionales. Responde a una necesidad cívica y democrática de participación en la gestión de nuestros intereses profesionales.

Nuestra fortaleza nace de formar parte, como miembro activo y de pleno derecho de la Unión de Artistas Visuales, donde están representados más de 2.500 artistas, con asociaciones como la Madrileña y la Catalana con más de 30 años de experiencia. Con estos artistas compartimos intereses, reflexiones, y elaboramos documentos de referencia para que se establezcan **pautas democráticas** en las diferentes **administraciones** en las decisiones que afecten a las artes visuales y a las relaciones profesionales con los diferentes sectores, museos, galerías, comisarios, coleccionistas, etc.

De los logros que se han conseguido a lo largo de estos años no sólo se han beneficiado los artistas asociados, dado, que las decisiones, y cumplimientos de normas, etc., afectan y benefician a todos los artistas, y por tanto incluso a la sociedad en general.

Es un orgullo para nosotros compartir con otros artistas este esfuerzo por elaborar estas propuestas con las que mejorar la condición de la creación y del artista.

Felicítarnos de que actualmente, gracias a la organización de estas asociaciones de Artistas Visuales, nuestros administradores y legisladores comienzan a oír y aplicar muchas de nuestras reivindicaciones. Véase la aplicación del Documento de BBPP que comenzó, afortunadamente, en el Museo Nacional Reina Sofía, gracias a la voluntad del ministro Muñoz Molina, que tras conocer el documento de BBPP sugirió que se aplicara en el Reina Sofía, y que a su dirección artística se accediera tras un concurso público. Este primer paso, propició que el fenómeno corriera como **una bola de nieve** arrastrando a otros centros como el MACBA de Barcelona, el MUSAC de Castilla León o el mismo TEA de Tenerife, -siendo este Centro el primero en nuestro país, que se **inaugura** ocupándose el puesto de director artístico, tras un concurso público-. **Actualmente el CAAM está en este proceso** y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en Sevilla, también lo ha iniciado.

Esto no quiere decir que todos estos centros hayan aplicado las tres normas fundamentales del Documento de BBPP. **1º** Definir previamente el **Proyecto Artístico y Cultural** que se quiere afrontar en el Centro o Museo, con la participación y el logro del máximo consenso posible entre los expertos e interlocutores del mundo del arte. **La segunda buena práctica**, organizar la estructura de gestión del centro a través de **un patronato**, formado por un tercio de Representantes de la administración titular, otro tercio con Representantes de la sociedad civil, y el último tercio por Expertos y Científicos. Y la tercera norma recomendable sería la elección por concurso público del director o directora artística del Centro. Como he dicho no se están aplicando en su totalidad estas buenas prácticas, pero algo se ha logrado, y es nuestro deber tutelar estos procesos, y lo que es más importante, que existe el documento **avalado por las firmas** de la **Unión de asociaciones de Artistas Visuales**, por el **Consortio y la Unión de Asociaciones Galerías de Arte**, la **Asociación de Directores de**

**Arte Contemporáneo de España (ADACE)**, el **Instituto de Arte Contemporáneo** y el **Consejo de la Crítica de las Artes Visuales**. Como ven no son hechos ni instituciones aisladas, existe una corriente de normalización del sector en todos los ámbitos profesionales afectados.

También las reivindicaciones de las **asociaciones de profesionales de la cultura y de artistas**, han logrado que comiencen a constituirse **Consejos de las Artes y la Cultura** que asesoren y sean organismos de referencia para los diferentes legisladores. Ya se han formado estos consejos en la ciudad de Barcelona y en la Comunidad Catalana. Actualmente desde el Cabildo de Gran Canaria se están dando los pasos oportunos, aunque lentos, para que se constituya el Consejo Insular de las Artes y la Cultura. También ha sido publicado en prensa, la intención desde el gobierno de Canarias de constituir el Consejo de las Artes y la Cultura a nivel autonómico. Esperemos que así sea, y que en este Consejo estén presentes el mayor número de asociaciones que representen a los profesionales implicados en el Arte y la Cultura de Canarias, **como ya le hemos sugerido** al viceconsejero de cultura del gobierno de Canarias.

Producto también de una aplicación de estas Buenas Prácticas es La **Comisión de Artes Visuales del Cabildo de Gran Canaria**, hoy ya una realidad. Fruto de la cooperación entre AICAV y el Cabildo de Gran Canaria.

Desde **La Unión** hemos elaborado el primer borrador del **“Estatuto del Artista”** El proyecto persigue generar un estado de opinión y de trabajo con las instituciones gubernamentales y legislativas para abordar la mejora del trato social, fiscal, autoral y profesional de los artistas españoles.

La semana pasada, el día 28 de noviembre, **promovido por la Unión** se celebró un encuentro de federaciones y coordinadoras de asociaciones profesionales de España (unas 15) de actores, músicos, escenógrafos, ilustradores, fotógrafos, etc. Se constituyó la **Plataforma para el Estatuto del Artista y el Creador (PECA)**. Con cuatro puntos importantes a desarrollar, diferenciando las especificidades de cada sector:

- 1 Seguridad Social
- 2 Fiscalidad
- 3 Buenas Prácticas profesionales
- 4 Derechos de autor.

La próxima reunión de la plataforma será en marzo de 2010.

Ya ha sido redactado por la Unión el **Plan de Rescate para las artes visuales** para que este sector afronte la crisis económica global y nacional. Las **asociaciones** están trabajando para que se adopten las medidas que proponemos.

Hablamos de cifras de parados elevadísimas. En los últimos seis meses la diferencia entre altas y bajas del Régimen Especial de Trabajadores Autónomos en España da un resultado negativo, es decir cientos de miles de bajas. Trabajadores autónomos que no pueden pagar la cotización mensual a la Seguridad Social. ¿Cuántos de ellos son artistas?

Los analistas y líderes políticos atribuyen la crisis al colapso del modelo económico basado en el mercado financiero especulativo. Todos apuntan a la nueva economía productiva y “sostenible” como la única vía posible para salir de esta crisis con éxito. Dentro de la economía productiva todo el mundo destaca el importante papel de las inversiones en I+D+i, por un lado, y de las industrias creativas o del conocimiento.

Bien, la Cultura ya aporta el 5% del PIB, sólo por debajo de la venta de armas o del narcotráfico. Así que sería conveniente que se protegiera la Cultura.

Aquí y allá aparecen planes de rescate o políticas activas de apoyo a determinantes sectores o segmentos. ¿Hay algún plan para las artes?

Las artes visuales sufren gravemente los efectos de la actual crisis. En parte es debido a la propia dinámica económica general que, en tiempos de falta de excedentes, **retrae** la inversión en bienes culturales y artísticos. Pero también hay **factores endógenos** como la debilidad del coleccionismo público, privado y corporativo en España, la destrucción progresiva del tejido productivo / difusor del arte contemporáneo. La inestabilidad de los programas o instituciones artísticas debido a los avatares electorales y cambios de gobierno, etc. En un sector como el nuestro, con un alto grado de dependencia económica de la Administración, ¿cómo nos afectarán los próximos recortes presupuestarios? ¿Y las crecientes dificultades de las administraciones, especialmente los ayuntamientos y Cabildos?

¿Es imaginable o posible aplicar el **plan de rescate** para las Artes Visuales?

Entre sus propuestas se pueden enumerar:

- 1 Aumento del gasto público de apoyo a las artes o cambio de prioridades. Un Replanteamiento de las políticas culturales.
2. Ayudas o inversiones directas a las Artes Visuales.
3. Facilidades de acceso al crédito para obtener liquidez o poner en marcha nuevos proyectos.
4. Disminución de gastos sociales de los profesionales autónomos.
5. Mejoras en las condiciones de investigación y producción artística.
- 6 Plan de inserción profesional y de ocupación para artistas visuales
7. Plan de Formación Continúa y reciclaje para artistas visuales.
8. Apoyo a los nuevos emprendedores.
9. Proyección internacional de las artes visuales
10. Puesta en valor del sector y de algunos de sus segmentos.
11. Creación de equipamientos o nuevas infraestructuras de arte contemporáneo
12. Plan de Investigación+Desarrollo+innovación en las Artes Visuales
13. Medidas fiscales (cambios legislativos).
14. Cambios en la legislación de los Derechos de Autor y en su gestión colectiva.
18. Redacción del Planes Estratégicos de las Artes Visuales en las Comunidades Autónomas y en el ámbito estatal.

## Entre otras gestiones

Francesca Llopis, presidenta de La Unión se entrevista con los asesores del diputado Joan Herrera de Iniciativa per Catalunya Verds, del Grupo Parlamentario ERC-IU-ICV, y con diputados del PSC y del PP, para que solidaricen con las reivindicaciones de los artistas y presenten ENMIENDAS A LOS PRESUPUESTOS DE CULTURA para que reflote el sector.

También, el pasado octubre Francisca Llopis, junto a los presidentes de otras asociaciones del sector, como son el **Instituto de Arte Contemporáneo**, la **Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España**, **Consejo de Críticos**, etc., se entrevistaron con la **Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde** y la **Directora General de Bellas Artes**. En esta reunión se le expone a la ministra, entre otros asuntos, el proyecto en elaboración del **Estatuto del Artista** y el **Plan de Rescate para las Artes Visuales**, del que ya hemos hablado.

## Desde esta perspectiva:

AICAV invita al colectivo de creadores de Canarias para que salgan **del silencio**, de las **posturas personalistas** y la **no participación**. Que sean solidarios y creativos sumándose a AICAV, con el fin de disponer en Canarias de una asociación mejor estructurada, más fuerte y más representativa.

**Si el futuro se prevé con la participación de las asociaciones en las decisiones públicas e institucionales**, no parece de recibo que se siga viendo el asociacionismo, por ciertos grupos de influencia o de poder, como **arribismo**.

Hacemos también **un llamamiento a los socios de AICAV** para que abandonen la postura de "clientes" y den un paso adelante con la participación activa. AICAV es un colectivo y no tiene clientes, sino miembros de pleno derecho. Esa fue y debe seguir siendo la filosofía y el sentido de AICAV. Debemos hacer un llamamiento a todos y todas para que definamos juntos el camino a seguir.

Me gustaría terminar con palabras de Juan Genovés, tomadas de una entrevista publicada en nº 11 de la revista Grabado y Edición, noviembre de 2007. Estas palabras las dijo comentando cuando llegó la democracia y tuvieron que rescatar el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que se había convertido en un bar y club de billar. Por entonces Javier Solana, ministro de cultura socialista, había trazado un plan para apropiarse del Círculo y entregárselo a los artistas. Para ello convocó a los artistas de la Asociación de Madrid, que organizaron un evento para reunir nuevos socios, asistieron tres mil personas. Aquella noche se hicieron tres mil socios y **se tomó** el Círculo de Bellas Artes para los artistas. No cabe duda que desde ese día y hasta hoy el Círculo es un referente para la cultura en nuestro país.

Estas son las palabras de Genovés:

*Los artistas **no sabemos la fuerza** que podemos tener si **nos unimos**, uno solo no hace **nada** pero **juntos puede ser terrible**. Él dice que no se cansa de decirlo, **nosotros tampoco**.*

**Texto presentado por AICAV en la celebración de su 10º aniversario**

**Las Palmas de Gran Canaria**

**Noviembre 2009**